

العملاق

٢٩٥



الرقم  
٣٠٠ ل.

# سوبرمان

البطل الجبار





دار المطبوعات المصوّرة

يصدر عنها

## محلات ومخدرات

سورمان . نولو الصيفية . الوطواط . البرق . طائر ، عائلة القضاة  
المقامرون الذريعة ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون  
فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ

ص.ب.	هاتف		
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات	الكويت
٢٧٥	٣٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية	الاردن
١٥٦	٢٥٥٧٠٦	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	البحرين
٢٠٠٧	٢٢٢٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٦٧٥٨	٤١٨٥٣	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	ابو ظبي
٢٢٣	٢٨٦٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٢	٦٤٢٤٧٥١	مكتبة مكة	جدة
٤٧٧	٤٠٢٨٦٧٩	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٨٦٤٢٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٣٢١	٩٢٤٢٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	بنغازي
٩٥٩	٤٥٧٧٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	طرابلس الغرب
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط

نظم لـ محمد

المغزوق

مجلة أسبوعية

تصديق عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
ليلى شاهين دأكروز

مديرة التحرير  
نجاة جريديني

شتم العبد

لبنان:	٣٠٠ في ١٠ ل.
سوريا:	٤٠٠ في ١٠ س.
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
دبي - أبو ظبي:	٥ دراهم
عمان - اليمن:	٥ قطنات
الحرائر - تونس:	٥ فرنكات
المغرب:	٥ دراهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ ميرة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ بيروت.

هاتف ۱/۲/۴۰۴۱۰ - ص.ب. ۴۹۹۶ - بیروت

**توضیح:**

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات



# سوبرمان



بعد أن منعت وقوع  
حرب بين كوكبين في نظام  
شمسي آخر. يترني أن أعود  
إلى الأرض التي غادرتها منذ  
عده...

هذه غورته إلى الأرض  
بعد رحلة طويلة متعبة  
لم يتبه "سوبرمان"  
أنه مخوفاً غريباً يتبعه  
عبر الفضاء...

ولم كان "سوبرمان" على  
علم بهوية المخاوف  
الحقيقية...

لكان ضئلي حياته  
كي لا يهزض  
الأرض لـ :

## المخلوق الذي يبهر الأولاد !









حسناً! لقد  
حذرتكم ..

سأقصد في  
الاحال مكتب  
المدير لأبلغ  
عما بدر منكم!



ولكن .. بعد دقيقة تقريباً ..

ما هذا التصرف الشائن أيها الطلاب ..  
أحذركم للمرة الأخيرة ...

عودوا  
إلى مقاعدكم  
في الحال!



جميع الطلاب في  
المدرسة خرجوا صيغاً  
واحدة ... دون أن يتمكن  
أحد من منعهم!

كما لو كانوا  
في غيبوبة!



لسوء الحظ  
أن مشكلتك ليست  
فرجة من  
نوعها هذا الصباح  
يا أنستي!

إنه وباء أصاب  
جميع الصفوف  
دون إستثناء!



سيد "بدر"! لقد خرج جميع  
الطلاب من قاعة الدراسة .. في صف  
واحد ...

وكما تعلم ..  
أنا لا ...



اعتقد أن في الأمر  
عصياناً .. يجب أن ينبغ  
الحرس الوطني!

لا .. إنك يا أليس "هيام"  
اعتقد أن ضابط المنطقة وحده  
بإستطاعته أن يضبط الوضع!

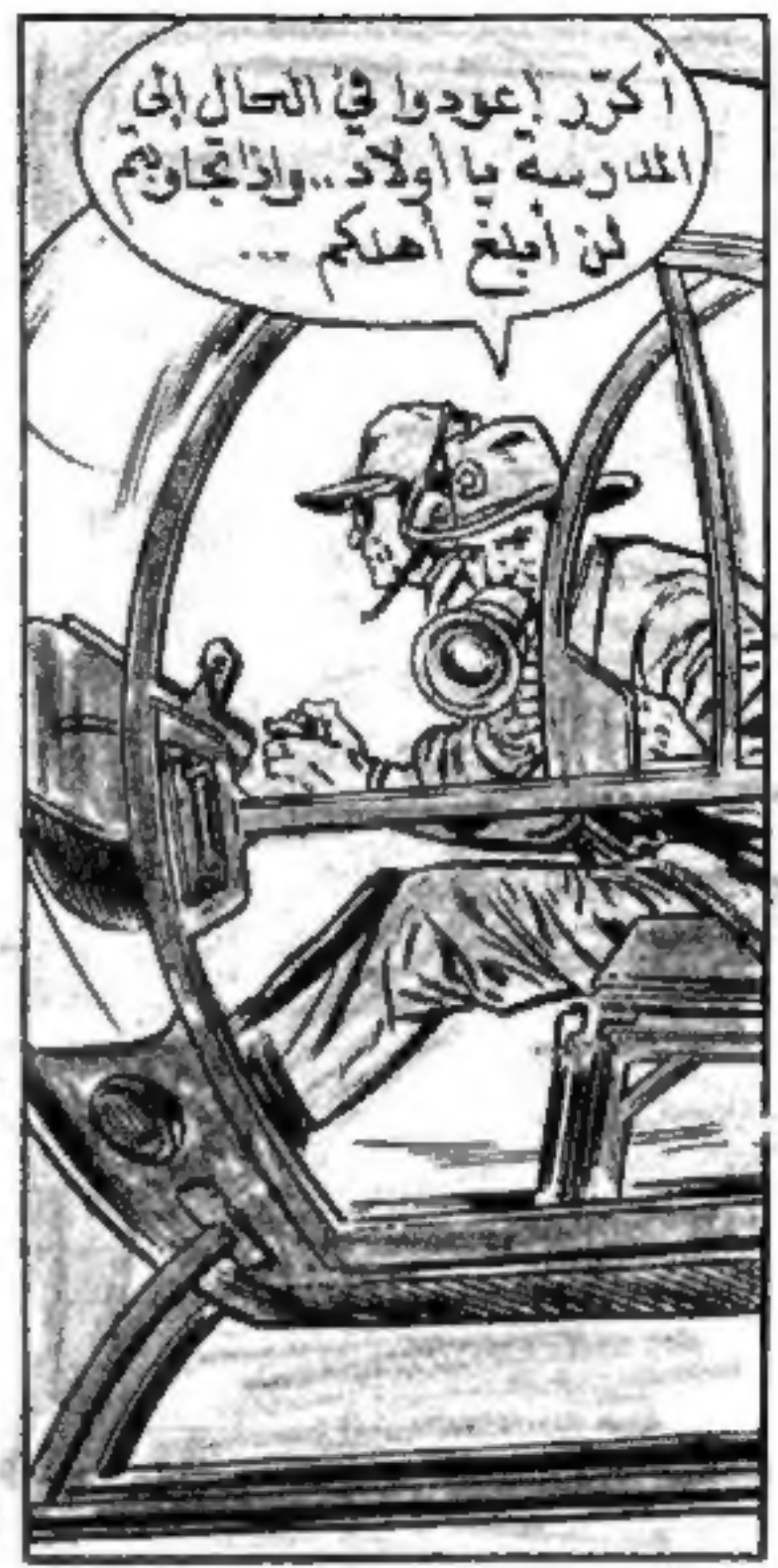
وأغرب ما في الأمر  
أن الابلتسامة  
ترين وجوههم  
جميعاً!





يبدو أنهم متعنتين  
أيها الضابط... يجب  
إتخاذ تدابير قاسية!

لا يمكنني أن أستعمل  
الغاز المسيل للدموع  
معهم... إنهم أطفال!



أكرر! اعودوا في الحال إلى  
المدارس يا أولاد... وإذا تجاوزتم  
لن أبلغ أهلكم...



ربيع المشاهدة الذين همهم المهرج كان هناك  
السيد مروان" رئيس مجلس إدارة الشركة القضاية..

هل سمعنا جيداً يا واد... هنالك  
مئات من الأولاد...

لا أعرف إلى أين يتجهون ولكنهم  
يبدون الطريق الرئيسية في ضاحية  
مدينة "مارا"!



عندنا فرصة  
نادرة للحصول  
على سبق ولن  
أضيعها!

سنكون عندك بعد لحظات  
يا سيد مروان... الطائرة  
المروحية جاهزة!



أجل! أنا متوقف هنا..  
تعيطني مسيرتهم!

لم يسبق لي أن رأيت مشهداً مماثلاً..  
لذا أريدك أن تنقضي  
إلى هنا مع طاقم من  
المصورين في الحال!



وبعد ان اطلعت "وراد" زميلها "نبيل" و "نسيم" على الوضع

اعتقد انكما  
كافيان... معاً!

وانت يا "نبيل"  
ماذا ستفعل؟

سأنتقل إلى هنالك  
أيضاً.. لأعطي النبا  
للكوكب اليومي!

أما أنا فنسوف  
أخذ قسطاً من  
الراحة... إذ  
أعاني من  
إرهاق شديد!

إن الإرهاق  
يلازمك يا  
"نبيل"!  
وأعتقد أنك تحافظ عليه  
لإستعماله في الأوقات  
الموجبة



وبإمكاني أن أخلق الباب  
من الآن!



إنني أشعر  
بتحسن  
مفاجئ!



واذا تأكد  
"نبيل" بواسطة  
سمعه الخارجي  
أن "نسيم"  
و"وراد"  
قد دخلوا  
المشهد..  
أطلق  
"نبيل"  
نقطة حيرة!

لا يخرج من  
النافذة



أعتقد  
أنة استناداً إلى  
صوت "عروان"  
المتهدج على  
الهاتف إن ما  
يجري في مدينة  
"مارا" جدّي وخفايا





أفضل من  
الذي ظهر  
ونحن في  
أمر الحاجة  
إليه !  
إنه يصل دائما  
في الوقت  
المناسب كأنما  
هو موقود برادار  
يبلغه عن المشاكل



ما الذي  
مرّ بالقرب منا...  
قذيفة موجهة إلى  
لحسن الحظ أنه لم  
يصبنا في المحرك أو  
في ذيل الطائرة أيها  
الضابط !

بينما في قلبه الارتعاش ...



أن أعرف ما الذي  
يؤثر عليهم ...  
بهذه الطريقة الغريبة  
وهذا الشكل الجماعي



بدأت أتفهم الآن  
إرتباك مروان .. إن  
هؤلاء الأولاد في حالة  
غيبوبة مطلقة ... وهم  
مسيرون بقوة ما ...  
ولكن على الآن ...



والآن يبدو أنهم بدأوا يستيقظون  
من غيبوبتهم !  
أذكر أنني كنت أقدم امتحانا عندما  
انفجرتني موجة سعادة مفاجئة !  
ونحن كنا في الصف وفجأة  
خرجنا دودة أن ندرى لماذا  
وإلى أين ؟  
فل لي جابني .. ما  
الذي تذكره ؟









أولاً .. يسيطر على مئات  
من الأطفال ثم يتركهم  
سالمين !

مهما كان الشيء  
الذي أتبعه فهو غير  
معقول وغير منطقي !

ثم يعرض حياة مئات من  
السكان الأمنيين .. بعد  
دقائق !

ذلك المساء .. قمران نشر أخبار الساعة السادسة ..



وقد أفاد شهود عيان أنهم  
رأوا "سوبرمان" يطلق وراء  
الجسم الغريب الطائرة ..

ولكن البطل الجبار لم يستطع  
حتى الآن إقضاء أثره ...  
ولمزيد من المعلومات  
إليك "وداد" !



إهدأ يا "أليس" ... لقد  
منعك الطبيب من  
الانفعال !

من حسن حظنا أن  
"سوبرمان" قد دخل في  
اللحظة الحاسمة وإلا لكانا  
الآن تحت المصخور !



أجل يا سيدتي .. هنالك شيء  
غريب .. لم يكن باستطاعتي أن  
أكف عن الابتسام .. ولم أكن أعلم  
إلى أين اتجه إنما كنت أشعر أنني  
أفقد مكاناً أميناً !

إنه شعوري أنا أيضاً  
بالضبط .. وإذا ما  
عاودني هذا الشعور  
سألحق به إلى أي  
مكان  
يقودني !



شكراً "فيل" .. وقد وصلت إلى  
المكان بعد وصول "سوبرمان" بقليل  
وكنت برفقة طاقم المصورين ..

وهنالك كانت المفاجأة  
الكبرى .. جواب الأولاد  
الجماعي الموحد !





هل أن حادثة  
"مارا" اليوم  
سيبقى سؤالاً عاماً  
لا جواب له ...

أم أن "مارا" مجرد  
جداية لعامل غريب سينقل  
إلى مكان آخر .. قريباً !

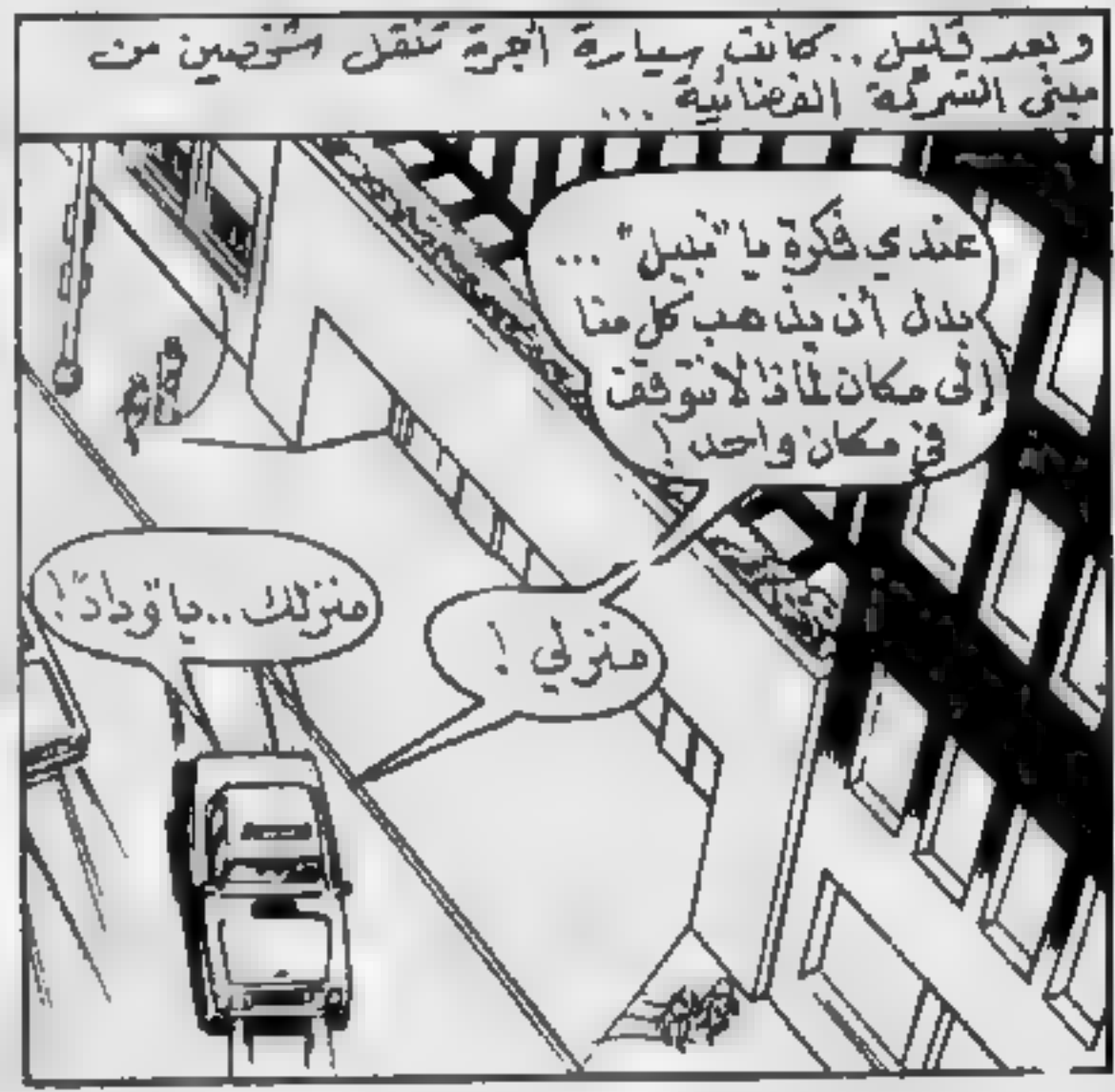


ولكنهم لم  
يكونوا قادرين  
على تذكر طبيعة  
أو ظهور الشكل  
الغريب الذي أثر  
عليهم إلى هذا  
الحد !

هذان الجوابان  
يمثلان وجهة نظر  
هؤلاء الطلاب  
المستأجرين !



لشأن طعدم  
العشاء يا صديقي !  
السنا أصدقاء  
منذ الطفولة ..  
وقد أصبحنا اليوم زميلين  
نجلس جنباً إلى جنب  
مرات في الأسبوع !  
ولم نفكر يوماً  
أن نتحدث  
عن الذكريات  
وعن أمور أخرى  
بعيداً عن جو  
العمل !



وبعد قليل .. كانت سيارة أجرة تنقل شخصين من  
مبنى الشركة الفضائية ...

عندي فكرة يا "نبيل" ...  
بدل أن يذهب كل منا  
إلى مكان ما فلا نتوقف  
في مكان واحد !

منزلي !  
منزلك .. يا واد !



لا أعتقد أنك  
تدوّقت طهي "وداد"  
من قبل يا سيد  
"نبيل" !  
كل هذا إضاعة للوقت ...  
كان بودي أن أطارد الخنوم  
المغتامة ليسي بدل أن أبقى هنا  
واقطع الخضار



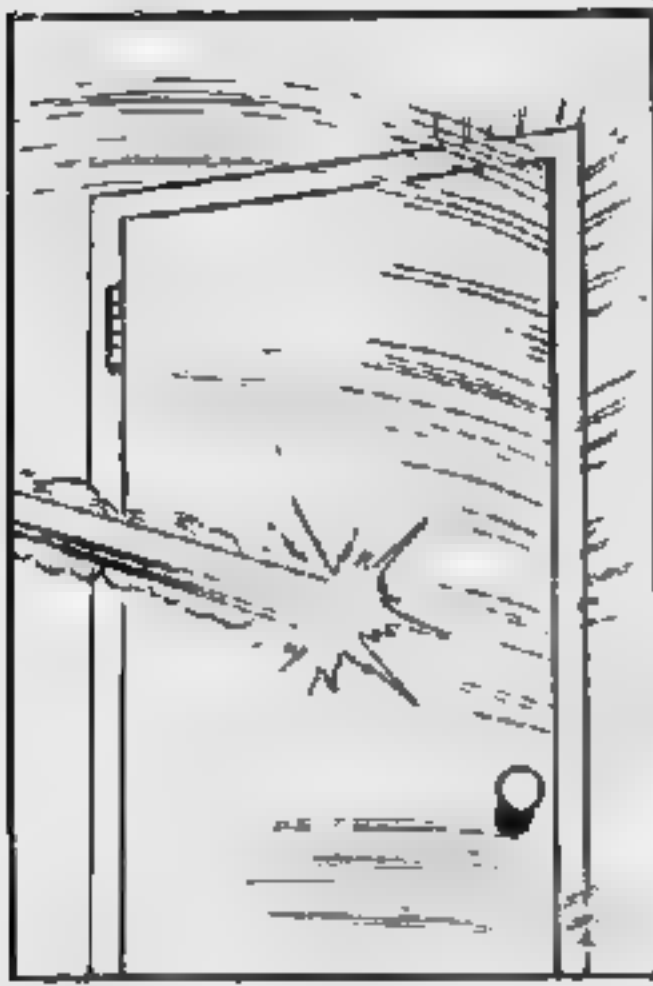
وبعد ساعة تقريباً .. بعد زيارة تاملة لمحور السماعة المجاور ..

أنا واثقة أن مفاتيحي موجودة  
في مكان ما داخل الحقيبة ولكن  
أين ؟  
بالله !  
ما للعصيبة ! لم يكن  
بإمكاني أن أرفض دعوة  
وداد دون أن أخرج شعورها  
ولكن لماذا اختللت هذه الليلة  
بالتأخر ؟









عرف البقية  
عندما أخرج سارا  
لتي أغلقت الباب  
جيدا!

آسفة يا "فيل"!! الواجب  
ببإيدي... قد يكون وراء  
هذا اللقاء سبق  
صحفي!

إنما تصرف  
وكذلك في بيتك  
وتكن...



أسرع يا "سوبرمان"...  
إتجه شمالاً... الوضع  
متأزم...

لقد استعملت قدرتي على التكلم الباطني  
لأفقد صوت المخبر...

وأجعلها تعتقد أنه يخرج  
من السماعة... ثم عندما يلفتها  
عن خبر هام لم تتفكر إلا بالوصول  
لغاية!

والآن...  
الواجب  
ببإيدي أنا!

إن مكلمتي المجهول  
يعلم أن "فيل فوزي"  
هو "سوبرمان" إنما سأعالج  
هذه المشكلة في ما بعد!

إنحدر ١٤ درجة وسوف  
تجد ضالتك المنشودة!

إنه يقودني إلى حديقه  
الأطفال في مور!



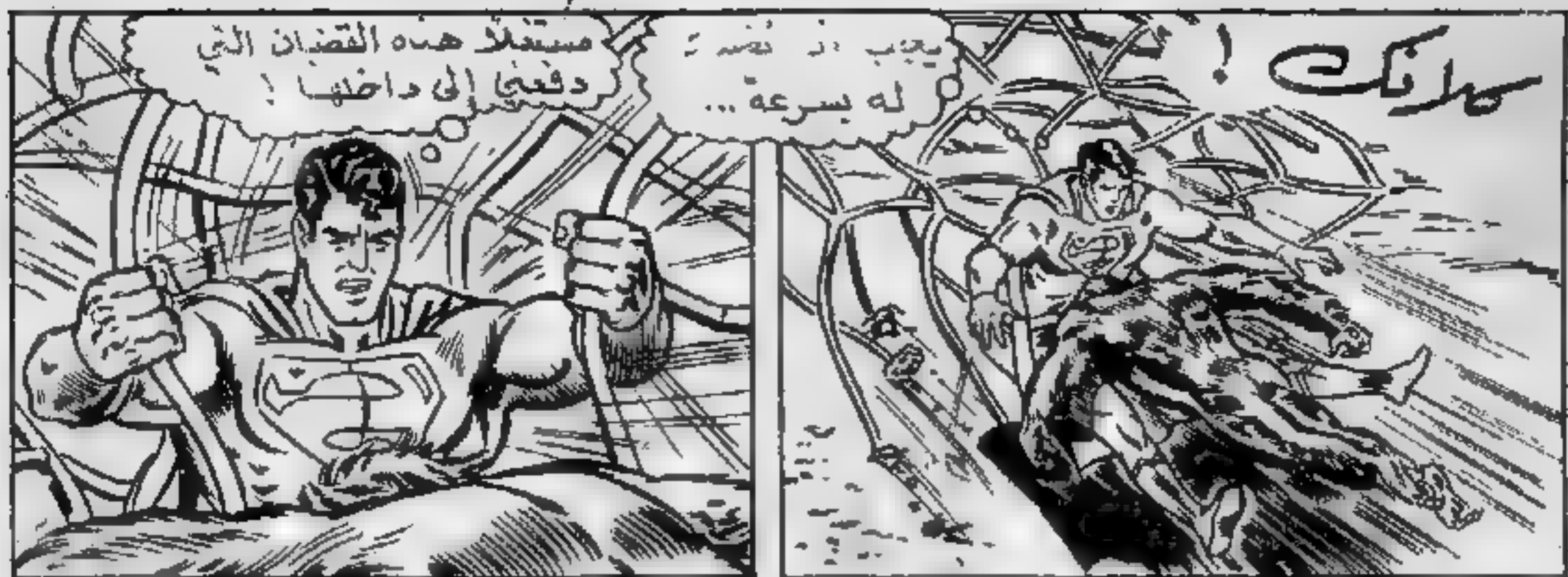
حسناً يا صديقي ها أنا...  
ولكنني وحدي! ماذا حدث؟



لا يستهان بهما

وَأَمَّا مَنْ كَانَ يَدْعُو إِلَى عَدَمِ الْإِسْتِخْفَافِ بِنَايِ









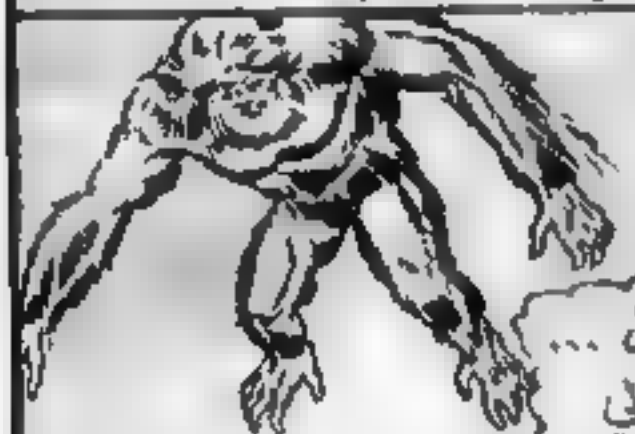
يا إلهي .. لا أستطيع  
أشعة نظري  
إخترافته ...

غير محمول ..  
إنما واقع .. رغم  
عدم وجود أي  
أثر للرصاص  
في جسده !



يجب أن أعرف  
مصدر قوة هذا  
المخلوق !

واذا استدار "سوبرمان" لينتبه  
الصوت القادم من تحت ...



من طلب منك  
الدخول يا سوبرمان  
إن صدقتنا "نوران"  
لا يؤذي أحدا  
إرجل من هنا ليس

ولكن قبل أن يتمكن البرهمل الجبار من  
إحكام قبضته على عريمه ...



أدركه !!  
دعه يا سوبرمان  
إن "نوران"  
هو صدقتنا !  
ابتعد  
يا سوبرمان !



لا .. لن  
نرحل بهذه  
السهولة ...  
قبل أن أعرف  
إليك !





إياك أن تمس  
صديقتنا أيها...

صل من هنا وقس  
عن شخص من عمرك!

إن كل هذه المظاهر  
مضدي!



وفناء.. لقب عاصفة لهوائية قرب "سوبرمان"...

هجوم آخر...  
لا أدري ماذا يحركه!



إنني أقدر الآن  
مدى تأثير هذا  
المخلوق على  
الأمم...

لا شك أنه استدعى هؤلاء الأولاد  
من بعيد ليؤيدوه...



إنه... إنه  
لا يهاجمني أنا..

هل  
الأمم...



لقد أخطأ في عمدا  
ومر بالقرب مني!

ولكن  
لماذا.. إنه أنا..



تجربهم .. أجهله .. انما ليسه ضد الاطفال ...

لقد رأى المخلوق الغريب  
نوراً هارباً قبل أن  
يختبره ...  
بعد أن اختبرت قوة  
"نوران" بنفسه اعتقد  
أن الهر الكبير لن يصمد  
طويلاً



قد يكون ... إنه حتى الآن  
الأولاد الذين لم يؤذوا  
أثر عليهم ...  
"نوران"  
على حق! لقد دافع عن  
هؤلاء الأطفال  
كما تدافع  
الذئبة عن صغارها



وفجأة ...  
لا! لا تركنا  
يا "نوران"! لماذا تركنا  
فجأة?  
"نوركى" .. ليته  
يبقى معنا!



ها هو الهر  
الهارب .. إنما يبدو  
أنه لم يعد بحاجة  
إلى جنود مهندنة  
لحسن الحظ! مد هتش ... صحيح  
أنه لم يؤذ  
نمرة عجوز لا مفضل  
هؤلاء الصغار لها ولا أنياب



وفي ملكة الانذار وسط الفئران  
البعيد .. قوه مور ...

ما أن رأيت  
"نوران" يتطلق  
نحو السماء حتى  
أسرعت خلفه ...  
لكن سرعته  
خارقة!



إنما لا أفهم كيف  
تمكّن حفته من الأولاد  
من قهر حمرة  
يبغ وزنها ...  
كيلوغرام!  
ولكن .. لماذا  
يتسم هؤلاء الأطفال  
بهذه الطريقة  
الغريبة!





إن مصارعة "نوران" غير مجدية يا سوبرمان  
وأول لقاء لك به كان فاشلاً كما كنت متوقفاً.  
أعتقد أنك عرفت شيئاً عن  
سر "نوران" ولكنني سأخبرك القصة كاملة!



طرا إلى قلبك السرقة بسرعة  
حتى فلتقي وجهاً لوجه ...

إن هذا الصوت  
يعرف كل شيء  
عني ... والآلة  
أعرف كيف  
أقابلة سورجياً ...



التي التي  
تكشف منطقة الأشباح

منطقة الأشباح .. بعد هزني ... يفتن  
إليه أظهر مبرور كريبتون منذ سنوات بعيدة ..

إسمح لي أن أقدم  
نفسي يا سوبرمان ..  
"أورنو" .. وأنا سجين  
في منطقة الأشباح  
منذ أن كنت أنت  
صليلاً!



غير أن أي اتصال  
بالخارج غير ممكن إلا  
في ظروف استثنائية  
كالتي نمر فيها الآن ...

لا شك أنك قدرت  
أن "نوران" كريبتون  
مثلنا ...

طبعاً!



إنه المبرر الوحيد لقوته  
الخارقة وسرعته الجبارة ..

تبدو  
أفك تعرف "نوران"  
جيداً!

طبعاً .. طالما أنني  
أرسلت إلى منطقة  
الأشباح لأنني ارتكبت  
جريمة اختراعه!



ولكن إذا لم تطلق سراحني لن يكون  
بوسعك منع "نوران" من إتمام مهمته!

أي مهمة  
هذه؟



مهمة فصل  
الموت المحتم لكل  
طفل على الأرض ..  
صدفتي يا سوبرمان  
لما فيه  
مصلحتك ومصلحة  
أطفال العالم!



لنترك سوبرمان يفكر في الأمر ، ونعد  
إلى مدينة مور .....





إذ يوم عطلة غريبا  
في حديقة مور للأطفال ..  
يوم جميل تتوقعون فيه  
روية وسماع مئات الأطفال  
يبدأ أفقود ويمرحون!

ولكن .. ليس هنالك سوى  
حفنة من المراهقين والبالغين!

إذ تجمع  
الأطفال في الساحة  
الكبرى وقد غابت  
الفرحة عن وجوههم ..



أين الأولاد .. لأي سبب تجمعوا  
هنالك بصمت ...



وهم يحدقون في السماء  
كأنهم ينتظرون حدثا ..

لقد غمطت الشركة حدثا  
مماثلا منذ عدة في مدينة  
"مارا" المجاورة ...

والحالة نفسها تتردد اليوم ..  
هنا في "مور" بالذات ...

كما أن الشرطة مستتقة لمعالجة  
أي طارئ! هنا "وداد"!





















# المكلفت العلي

## الحلقة التاسعة

### تسجيل الاسطوانة والكاسيت

بأجهزة تُسَجَّلُ على شريط خاص. وهذه الأجهزة، بحساسيتها المرفهة وفي غياب أي تشويش أو ضجيج، تُقدِّم تسهيلات ممتازة في عمليات النقل والتركيب، الخ.

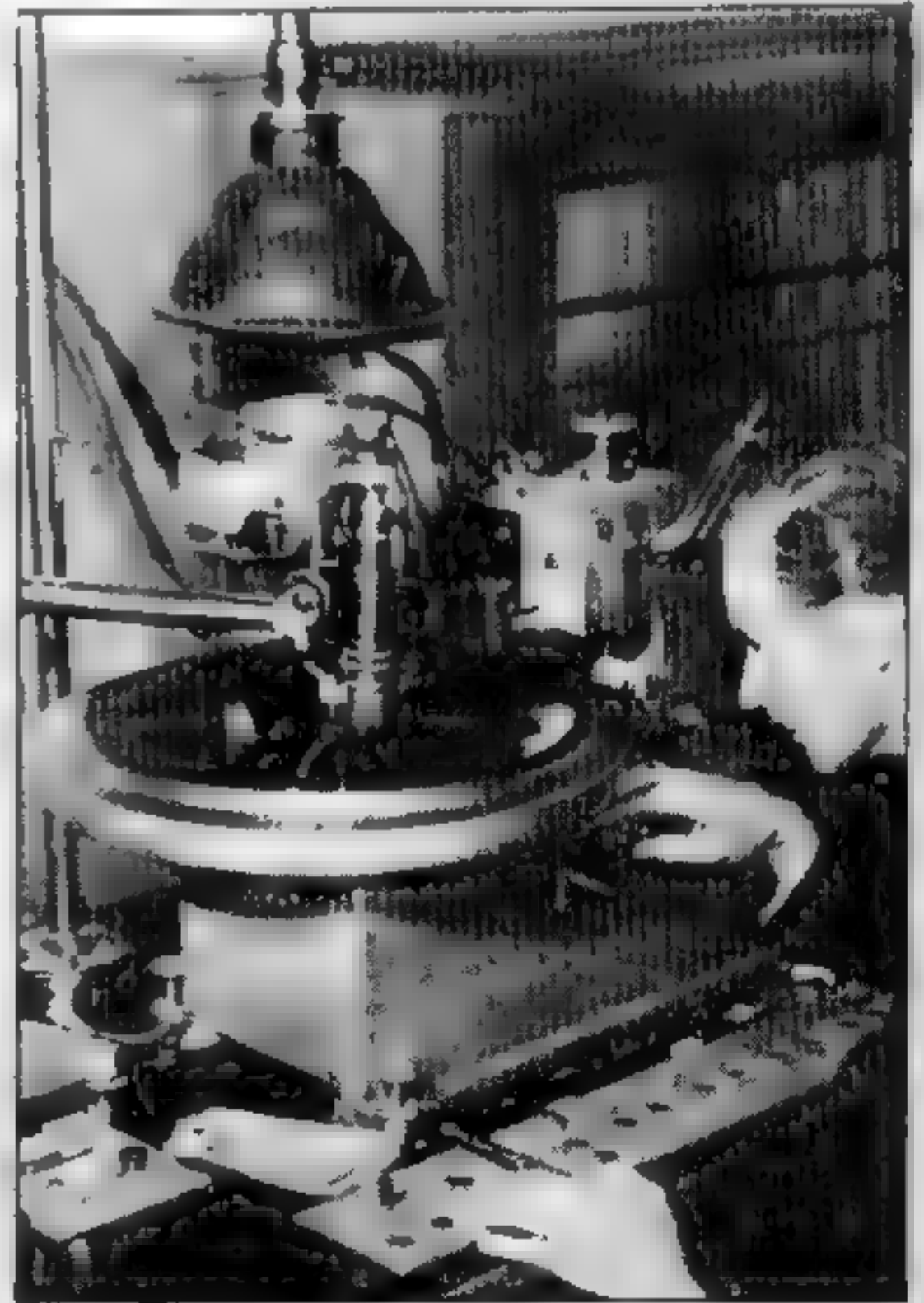
عموماً، يتم إعداد تسجيلات عدة ليصار إلى اختيار أفضلها، كما أن الشريط نفسه يتيح المجال للفنيين لاختيار أجزاء من كل تسجيل ليصار فيما بعد إلى جمع تسجيل متكامل. كل هذا يعني أن عملية تسجيل مقطوعة قصيرة نسبياً يمكن أن تستغرق أياماً. وهذا خير دليل على صعوبة العملية. إن الجمهور متطلب جداً وهو يريد عملاً معصوماً عن الخطأ دوماً.

يتم تسجيل الشريط بعد ذلك على أسطوانة من الشمع، وهي في الحقيقة عبارة عن طبقة رقيقة من الشمع المذاب على قاعدة من المعدن والزجاج. وعلى هذه الطبقة يتم حفر الثلم الصوتي. والتقنية الحديثة للحفر والتكبير تسهم اليوم في الحصول على صوت ذي فعالية ممتازة. على أن الأسطوانة الأولى هذه ليست مجهزة بعد للاستعمال لأنها لا تشكل إلا حلقة إنتقالية في عملية الصنع. وما أن يتم كل هذا حتى تصبح الأسطوانة مفضضة، ثم يصار إلى تغطيتها بطبقة من النيكل.

هكذا يتم الحصول على الرمح الأولى النكلية، وتسمى بالتعبير المهني الأب وعليها تظهر الممرات الصوتية نافرة - فالأب إذن هو الأسطوانة الخام - السلبية. ثم يتم طلي الأب بطبقة أخرى من النيكل

إن إنتاج جميع الأسطوانات يبدأ في الاستوديو بعد إعدادات كثيرة من جانب المستشارين الفنيين والأخصائيين. هناك في الاستوديو يتشارك الفن والتقنية ليصلا إلى الهدف المرجو، ألا وهو خلق أية فنية.

وبعد التحضير الفني المتكامل يأتي دور التسجيل. في الماضي، كانت تستعمل أسطوانات مصنوعة من الشمع لهذه الغاية. أما اليوم فقد استبدلت هذه الأسطوانات في التجهيزات العصرية







الثاني، هذا، وإن كمية المواد الضرورية لعملية التصنيع متداخل بعضها في بعض تحت درجة حرارة تتراوح بين المئة والمئة والخمسين درجة. وفي الوقت نفسه تلتصق عليها الأوراق الخاصة التي تحمل اسم الشركة الفنية ونوع اللحن والملحن والمعني، الخ. تبرد الأسطوانات بعدها على آلة الطبع نفسها حيث يتم صقلها وتلميعها. الآن فقط أصبحت الأسطوانة جاهزة للتوزيع.

ورداً على سؤال حول كيفية التسجيل على شريط، نورد باختصار العملية التي لا تختلف كثيراً عن تسجيل الأسطوانة وتحضيرها. فيصار إلى تمرير شريط بلاستيكي مشرب بمسحوق مغناطيسي عبر أقطاب المغناطيس الكهربائي بسرعة معتدلة، وينتج عن ذلك رَجُّ قالب مغناطيسي متحول في الشريط بشكل يلائم طبقات الصوت الأصلية.

لنحصل على رجم أخرى تدعى الأم - هنا يصبح الثلم الصوتي مَقَرّاً من جديد.

في النهاية، وبعد أن تُغلى الرجم الأخرى بطبقة من النحاس والكروم والنيكل، نحصل على الرجم الأخيرة: رجم العمل المسماة الإبن وهي التي سنتعمل لطبع الأسطوانات كما نراها في الأسواق. إن عملية التصنيع معقدة جداً. لكن الخبرة أثبتت أن كل هذه المراحل ضرورة لا بدّ منها.

بعد تصنيع المواد، نصل إلى آخر عملية وهي عملية الطبع. كانت المادة الأولى المستعملة للأسطوانات ذات الثلم العادي ٧٨ دورة هي الغوم لاك بينما الأسطوانات ذات الميكروستيون هي الفانيليت وهي مادة أكثر تجانساً.

إن كلاً من الفك السفلي والفك العلوي لآلة الطبع مثبت بواسطة رجم مختلفة - الفك الأول لوجه الأسطوانة الأولى، والفك الثاني لوجهها

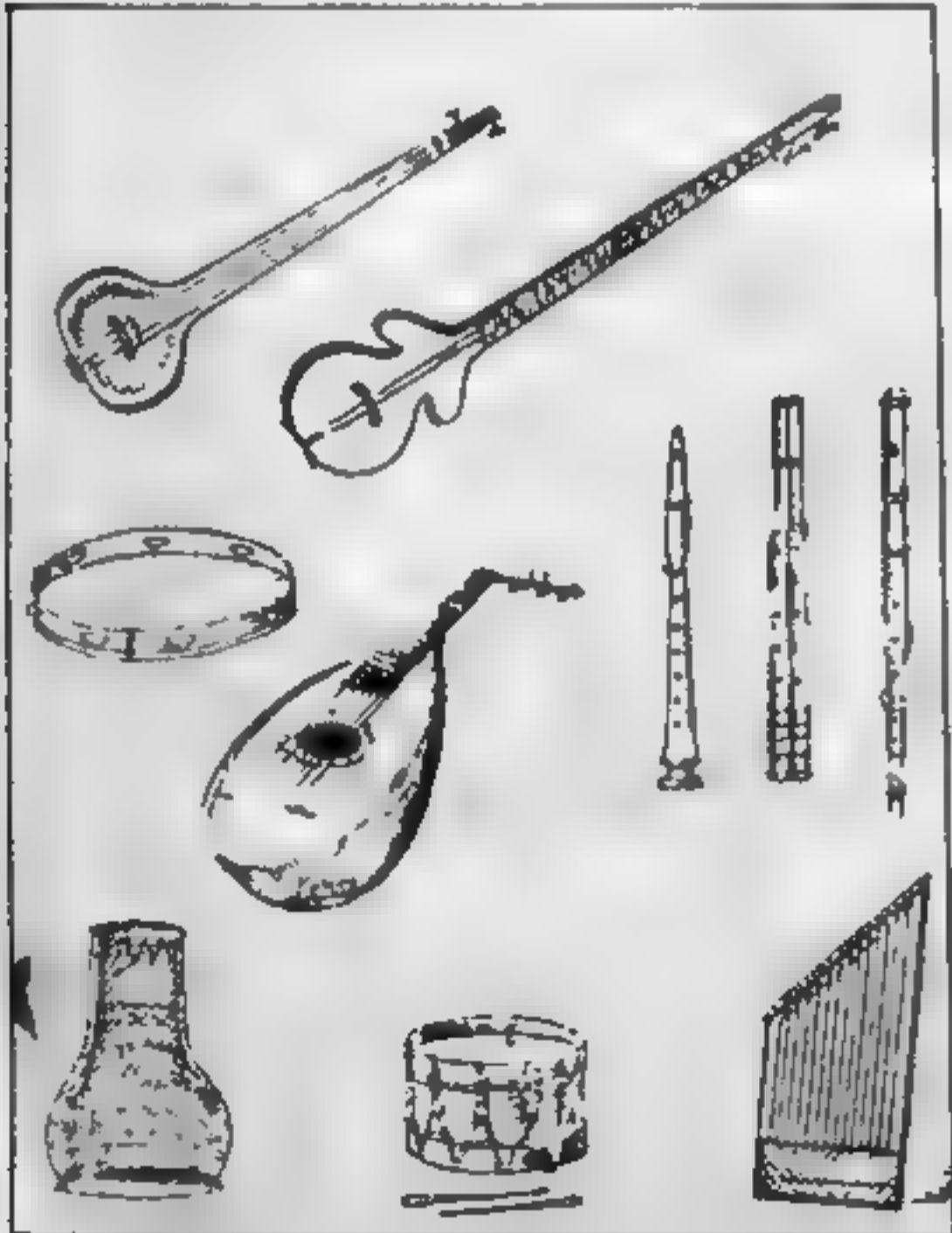


# مآثر العرب في الموسيقى

الألحان، وطرق صنع الآلات الموسيقية وإصلاح ما يطرأ عليها من خلل، وسوى ذلك مما له علاقة بفن الموسيقى. في الأندلس، أضاف ابن فرناس إلى العود وترًا خامسًا. كما أنشأ عبد المؤمن معهداً موسيقياً خرج أعلاماً في الموسيقى.

## الآلات الموسيقية عند العرب:

استخدم العرب آلات موسيقية جديدة، منها ما أخذوه عن سواهم وأجروا عليها بعض التعديلات، ومنها ما استنبطوه هم، وأشهرها: الأرغانون، الطبل، أو الطبل، الدف أو المزهر، البزق، العنق، الربابة، القيثارة، السلياق، الطنبور ويسمى الطنبور، المدف، الشهروز، العود، القانون، الناي أو المزمار الزلامي، الربط.



لقد استأثرت الموسيقى بعناية المصريين، واليونان، والرومان، والصينيين، واليابانيين، والفرس، قبل أن تصل إلى العرب وتستأثر باهتمامهم. فالمصريون أتقنوها، واليونانيون نبغوا فيها، والرومان، وإن كانوا فيها عيالاً على اليونانيين، أضافوا ما لا يُستهان به على منجزات أساتذتهم، وأهل الصين واليابان برعوا فيها كما برعوا في صنع آلاتها الوترية، والفرس، على الرغم من إهمالهم إياها في بادئ الأمر، فقد أولوها بعدئذ اهتماماً فائقاً. أما العرب فتلاميذ اليونان والفرس في الموسيقى، غير أنه لم يطل بهم الزمن حتى أصبحوا أساتذة لمعلميهم، فأتحفهم أنغاماً وآلات، وحل التصدير محل الإستيراد. إلا أن العرب، وإن أخذوا عن سواهم فقد اتسم أخذهم بالذكاء والحذر، فكانوا لا يتبنون نظرية قبل التثبت من صحتها، بعد إجراء التطبيق العملي عليها.

## وللغرب مؤلفات موسيقية عدة منها:

كتاب الرسالة الكبرى في التأليف، وكتاب ترتيب الأنغام وكتاب رسالة في الإيقاع، وكتاب المدخل إلى الموسيقى، جميعها للكندي. كتاب مروح الذهب للمسعودي. كتاب الموسيقى الكبير وكتاب الموسيقى الصغير للسرخسي. كتاب الإيقاعات، وكتاب الموسيقى، كلاهما للفارابي. كتاب الأدوار في الموسيقى وضعه صفي الدين الأموي. وفي رسائل إخوان الصفاء، الرسالة الخامسة من القسم الرياضي تعالج نظرية حدوث الصوت، وكيفية سماعه، والنواميس التي تخضع لها



## سر الفولاذ الدمشقي

السُرُّ مع مقدم الأسلحة النارية، ولم يُكتشف حتى أنتج الدكتوران وادزوارث وشيري صلتها للندن باستخدام أساليب حديثة.

وحسب صحيفة نيويورك تايمز، فإن سرَّ الفولاذ القاسي يبدو أنه نسبة عالية من الكربون ( ١ - ٢ بالمئة بالمقارنة بأقل من ١ بالمئة في حالة الصلب العادي )، مما يسمح بسبكهِ عند درجات حرارة منخفضة نسبياً (حوالي ١,٧٠٠ درجة فهرنهايت) وتبريد التصلال المنتجة بسرعة بغمرها في سائل.

والمعتقد أن معظم الفولاذ الدمشقي مصنع في مكعبات من الصلب الهندي القديم، وهو صلب يصبح طبعاً بالتسخين، قاسياً جداً حين يبرد.

وصرَّح معدنو جامعة ستانفورد بأنه يبدو أن الصلب الهندي القديم كان يُجهَّز في مكعبات تحتوي على حديد إسفنجي مضافاً إليه الخشب أو الفحم النائي لإثرائه بالكربون. وأنه كان يُعالج في درجات حرارة تصل إلى ٢,٣٠٠ فهرنهايت، ثم يُشحن إلى الشرق الأوسط حيث يُصنَّع في درجات حرارة منخفضة.

ويُحفظ الصلب المنتج في جامعة ستانفورد تحت درجة حرارة عالية لبضع ساعات، ويُشكَّل أثناء تبريده، ثم يُعاد تسخينه إلى درجات حرارة معتدلة للمزيد من التشكيل، ثم يُسقى لإكسابه قدراً كبيراً من الصلابة.

وطبقاً لما يقوله وادزوارث، فإن هذه العملية تسفر عن ذرات صغيرة جداً من كربيد الحديد تميَّزُ بصلابة تفوق صلابة الفولاذ الدمشقي.

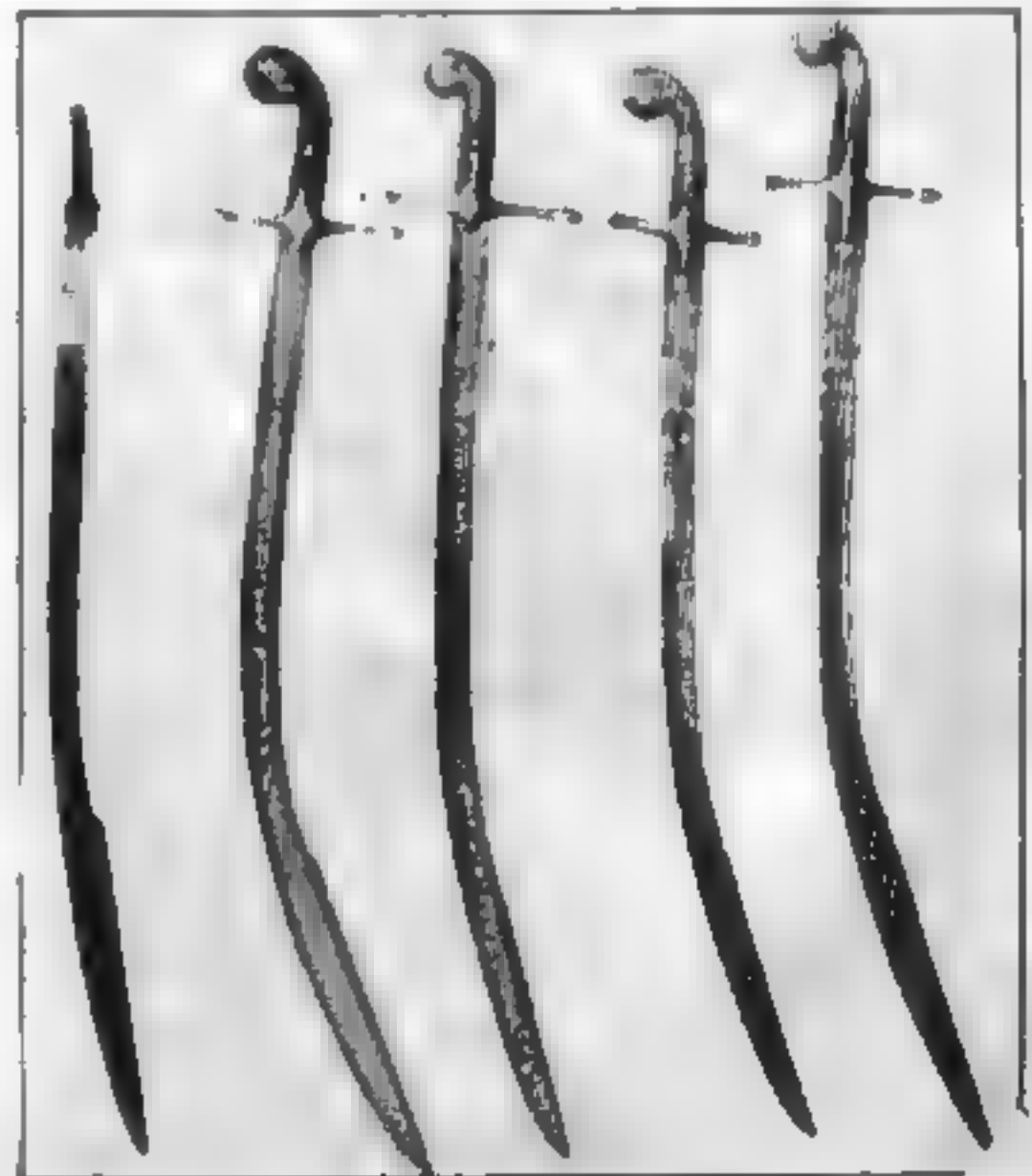
عن المجال

يبدو أن اثنين من علماء التعدين الأميركيين في جامعة ستانفورد قد نجحوا أخيراً في إعاطة اللثام عن أحد أسرار الشرق الأوسط القديمة، بالعشور على المعادلة الضائعة لصنَّع الصلب القاسي المُسمَّى الفولاذ الدمشقي.

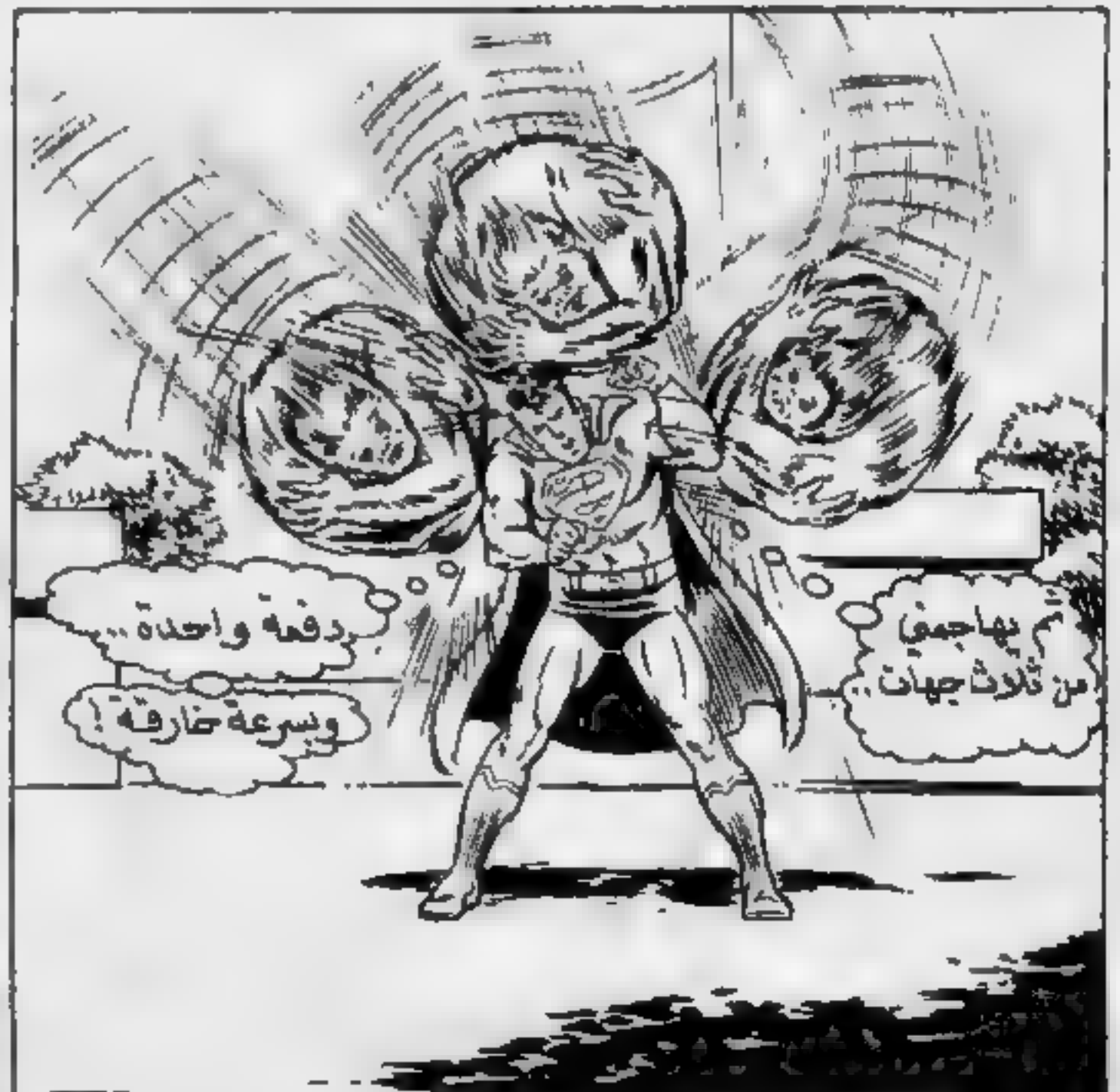
فقد كتب والتر سوليفان مقالاً في صحيفة نيويورك تايمز يقول فيه أن تحاليل جيفري وادزوارث وأوليف شيري خلال بحثهما عن معدنٍ لدنٍ على مستوى عالٍ أسفرت عن معدنٍ له خواصٍ مماثلة لتلك الموجودة في الفولاذ الدمشقي.

والعروف أن تصال السيوف المصنوعة من الفولاذ الدمشقي الرائع مزينة بنقوشٍ خاصة تُسمَّى الدمشقية. ويرجع عهدُها إلى القرن الرابع قبل الميلاد.

وكان صنَّاع السلاح والدروع والتروس القدماء من الصلب الدمشقي قد أخفوا سرَّ صناعتهم، وضاع













وعندما واجهته الميمنة  
العالمي ذات يوم ...

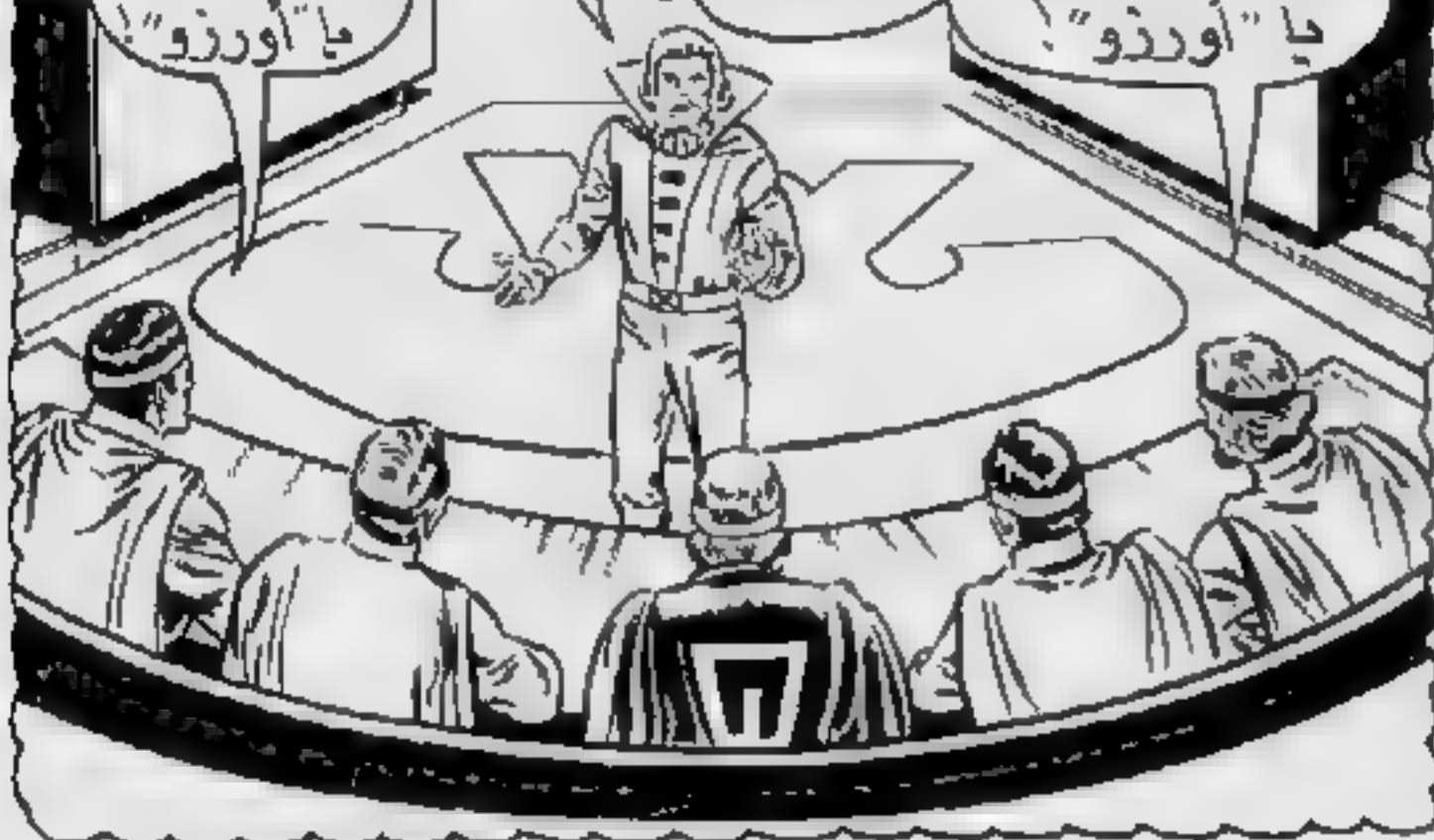
التوصل إليكم  
يا زملائي.. لم يعد  
عندنا وقت  
طويل ...  
نقد حساباتي  
التقسية أن الشمس  
كريبتون ستختفي  
خلال أسابيع  
من الآن !



وتؤكد  
حساباتنا العلمية  
أن شمسنا ثابتة  
يا "أوردو" !

إن علمكم خاطئ ...  
يجب أن نياشر في بناء  
أسطول جوي لإنقاذ  
أخوتنا وأهلنا !

قد تكون  
فنيك سليمة  
يا "أوردو" !



ولم أكن على علم وقتئذ أن "نجيب" كان يبني في هذه  
الركبة المركبة التي ستحملك إلى الأرض ...

إنما حساباتك خاطئة.. منذ  
أن اكتشفت أن كريبتون معرض  
للزوال ظهر عدد من الناس  
يؤمنون بذلك ..

وإذا كان  
المجلس قد  
رفض مبرراتي  
العلمية فكيف  
يقتنع بأوهامك !



أهل يا "سورمان" هذا ما قاله  
والدكم وكان ممقا ...

يا لهم من  
هجائين ...

وإذا كان علماء كريبتون  
يرفضون أن يصدقوني ..  
سأجد فئة أخرى من  
الناس تصدقني !



وفي تلك اللحظة طعت في رأسي  
فكرة .. إذ تعذر عليّ إنقاذ رجال  
كريبتون ونسائهم ...



سأحاول بكل قواي إنقاذ  
أولادهم ...

ولكن أينما اتجهت كان الجميع يقادرونني بالسحرية والدمبالاة.. كنت أسعى  
بل نقاذ شعبي .. إنهما ما من أحد كان يقتنعي بأفترائي ...

يا لهم من مساكين .. إنهم معرضون  
للنوت لأن أهلهم يرفضون تصديق  
سراقتوالي ...

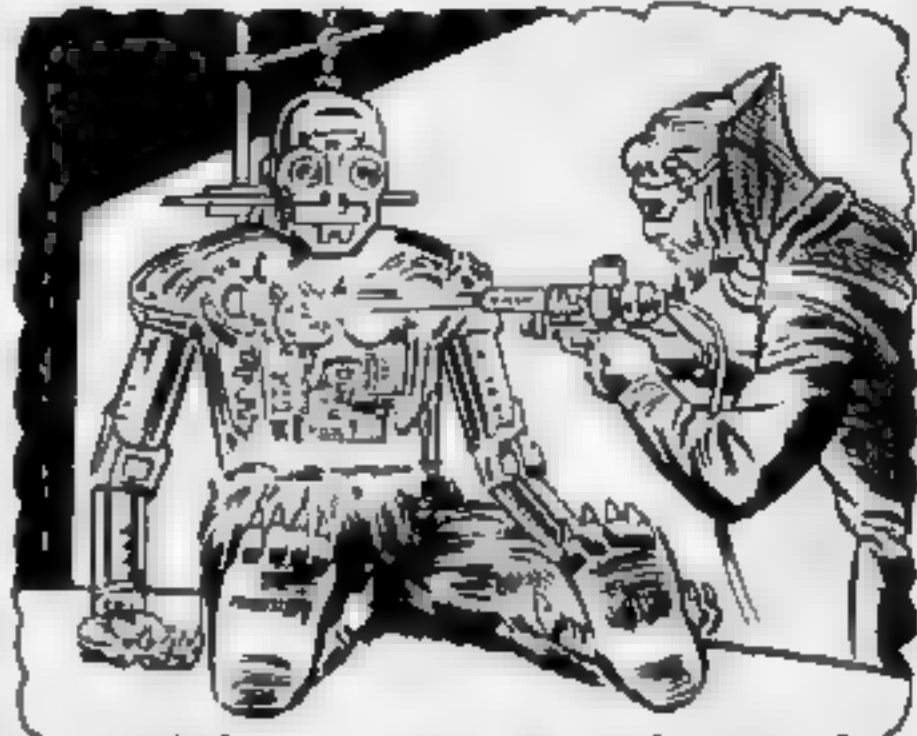
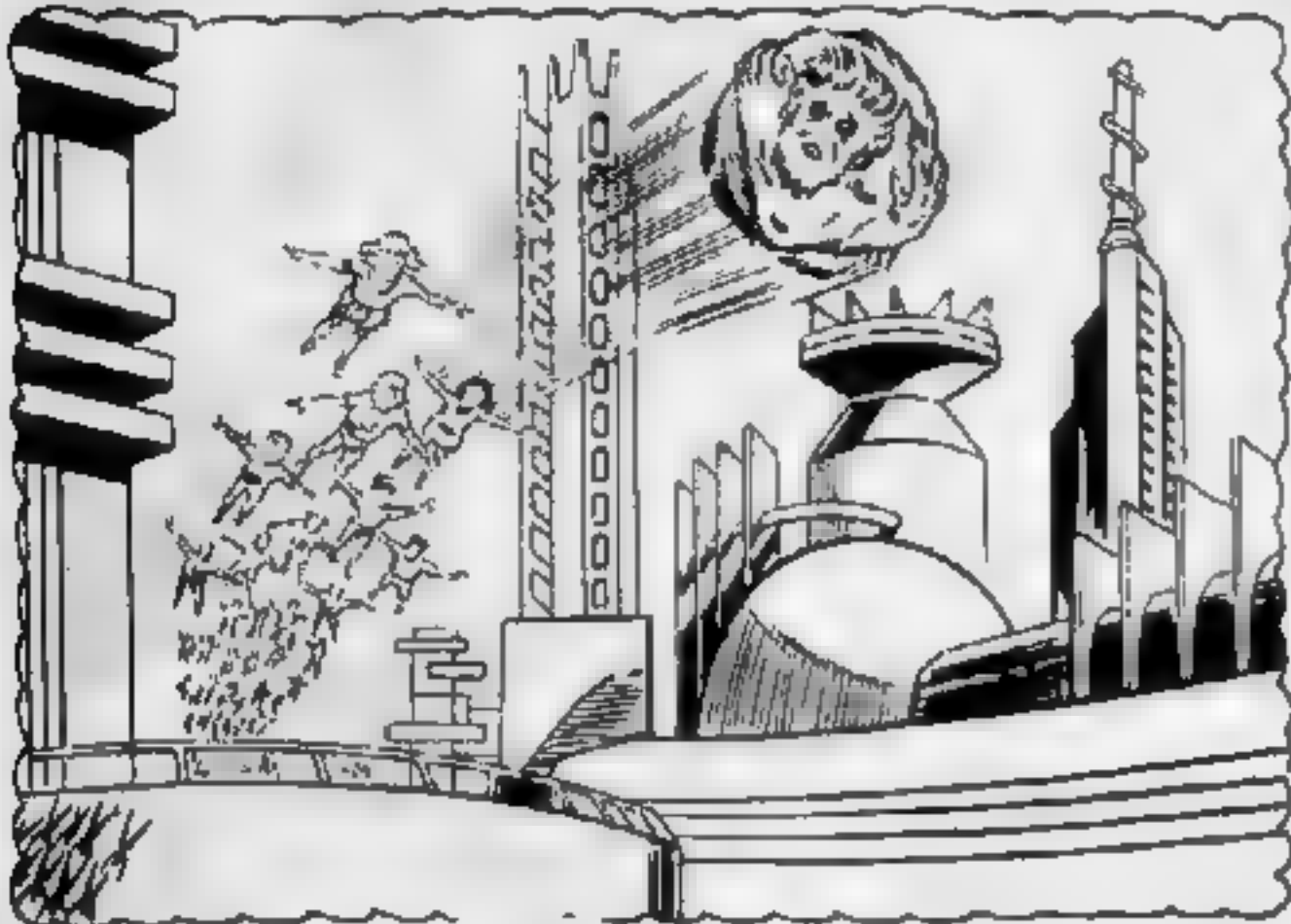
إنهم أبرياء لا ذنب لهم !





ومهمته كانت تقضي بجمع كل أطفال كريبتون بواسطة هاذبية  
وطاقة ...

وقد أدى هذا القرار إلى اختراع  
"نوران" الشخص الذي يجذب  
الأطفال مغناطيسياً وبفاعلية طائلة!

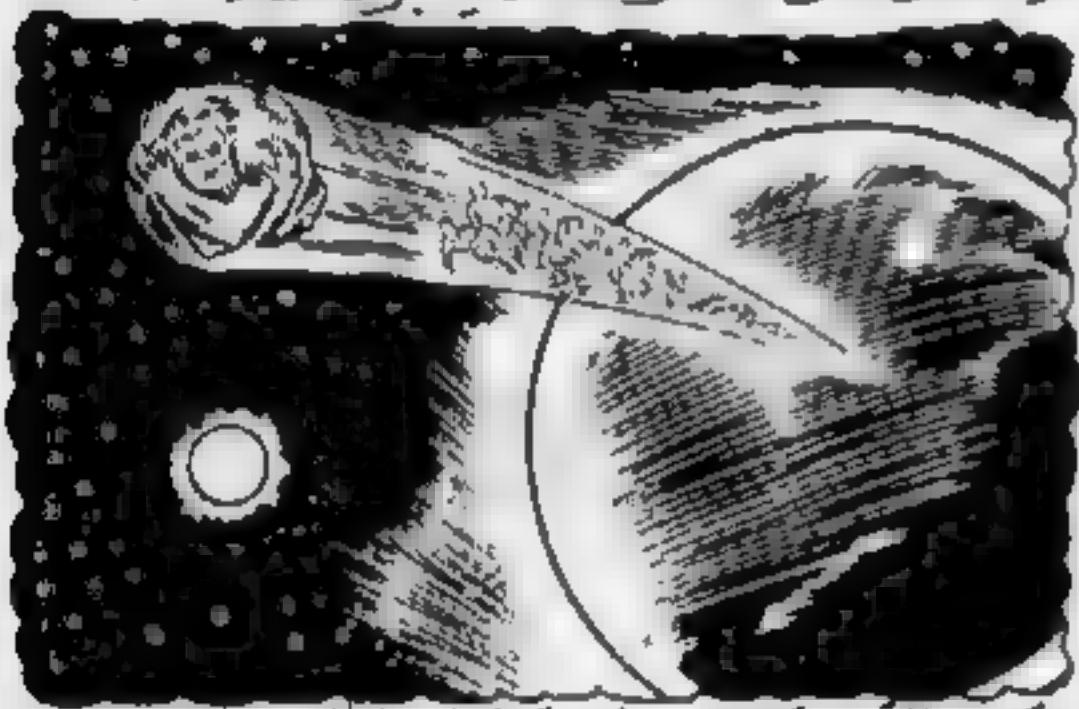


وقد جعلت منه تروماً قوياً عنيفاً عند الحاجة  
خاصة إذا ما حاول الكبار منعه من تنفيذ مهمته

وبهذه الطريقة سيخرج الأطفال من كريبتون وراء قائلهم ..

ويقلع الأولاد ويأخذهم إلى نظام أصفر الشمس  
في غضون ثوان .. وهكذا يكسبون مناعة ...

وكانت خطتي بسيطة وهي أن يواصل "نوران" الدوران  
حول كريبتون حتى يجمع كل أطفال الكوكب ويحملهم معه ..

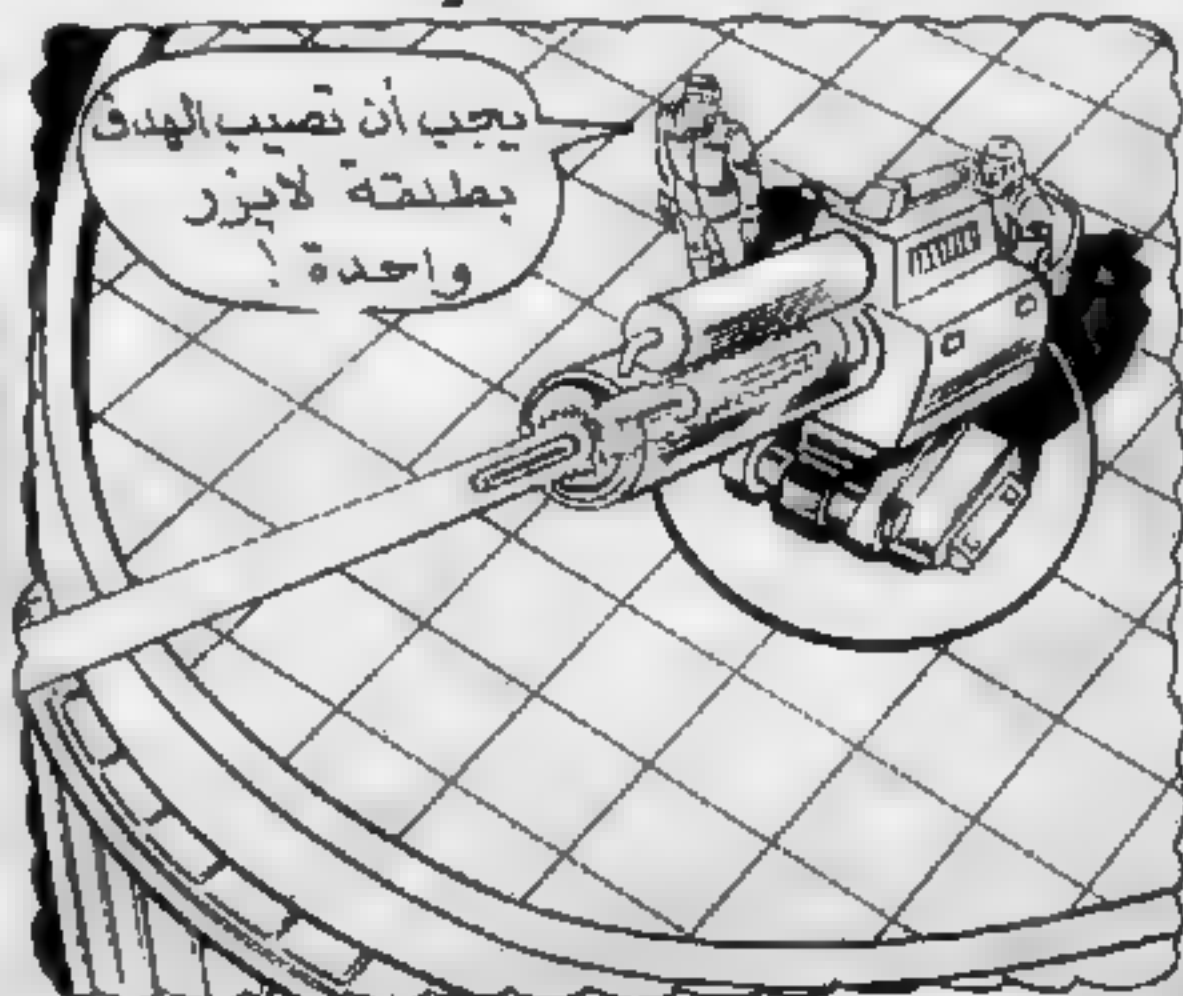


لكن القدر كانت عند تنفيذ خطتي ...

ثم يبدأ "نوران" مرحلة جديدة تقضي بخلاص فجوة فضاءية  
من هذالك مضاعفة سرعته إلى أقصى حد ...

وهكذا كان .. أصاب الهدف "نوران" في المرمى ..

القرار وجهان الموجه للعلماء الكاشف ...



ولانت النتائج سريعة ورائية ...



نعم "تورانت" توازنه وقذف إلى عمق الفضاء...

ولاداعي للعقول ان المجلس اعتبر في مجرماً خطيراً وحكم  
عاقبته بالسجن المؤبد في منطقة الانسحاب...



والآن قرق القصة يا "سوبرمان"  
وعليك امتحان القراء...



حيث بقي  
هناك هاتماً  
على وجهه لا يجد  
لوطنه طريقاً...

مقررنا لجميع الذين  
يجرأون على التوغل  
في الفضاء!



إذا صدقتني أطلق سراحى حتى أوقف  
مخلوقى بأسرع وقت ممكن...

لقد قررت يا "أورزو"...

بأمل ألا أكون  
قد تسرعت لما فيه  
مصلحة الأرض!

أولئك سوف  
تقتل مثل أعضاء  
المجلس العلمي وتقرض  
حياة أطفال الأرض  
للضمير...

قرر!



إن لعمري "توران"  
بالأطفال في مدرسة  
"فارا" وحديقة "مور"  
كانا مجرد اختبار!  
تفعل في كريستون!



وفي تلك اللحظة تحول "أورزو" إلى شكل مامور خرج من آلة الاتصال بمنطقة الانسحاب...

إطمان يا "سوبرمان".. لم  
أخذك.. هدي الوحيد أن  
أساعدك!

إنما علينا أن نسرع  
قبل فوات الأوان!





تذكر أنني غير معتاد على القوى الجاذبية الأرضية الحقيقية !

هل أنت بخير ... لقد لاحظت أنك كنت ترتجف عندما تشابكت يداك كما أنك مرتبك الآن !



تماماً .. إن برمجة ما زالت كما كانت .. وهو يؤثر على الأولاد أينما وجدوا ...

وهو كما ترى خارق تحت شمس الأرض الصفراء ...

وقد هاجمك لسبيين .. أولاً لأنك بالغ .. ثم لأنك حاولت منعه من تنفيذ مهمته !

"أورزو" !



لا شك في ذلك يا "سوبرمان" !

تعني أن "توران" سيأتي إلينا وحده !



هل من فضة للهجوم عندك !

لا تنس أنني مخترعه !

بسيطة جداً .. منذ اللحظة التي تجسدت فيها في قلعتك حدث اتصال فكري بين "توران" وبينني !



طبعاً يا "سوبرمان" .. إن برمجة تفرض عليه أن يحمي سيده أينما كان

أعني أن تبقى على قيد الحياة لتسامحني !



سوف تتأكد بنفسك !

إنه يمعن النظر فيك يا "أورزو" كهلغل وجد أباه بعد غياب ملوغيل !



واذرا حتى "سوبرمان" على سراطه المرفرف ..



لقد أخفيت تفصيلاً واحداً عليك يا "سوبرمان". كنت أشرف على الموت عندما خفيت في منطقة الأشباح ..

إذ كنت أعاني من المرحلة الأخيرة من حمى بيتا وقد أقيمت الأمور سراً خلال فترة سجنتي!

لقد استعمل نفسه الحارق ليجذب قبضتي إلى وجهه ليبدو كأنني سددت إليه لكمرة ..

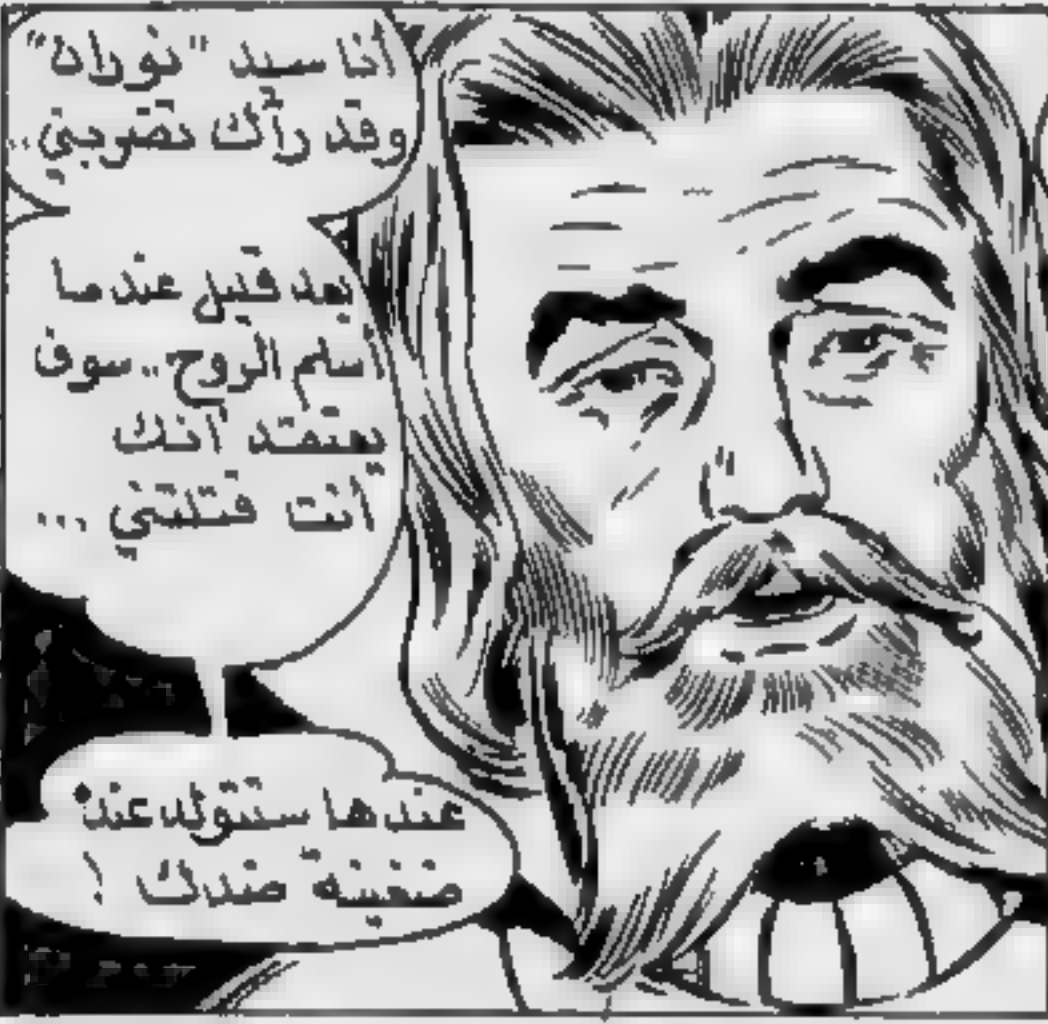


أوه!

"أورزو" ماذا أصابك!



؟



أنا سيد "نوران" وقد رأيتك تخرجني ..

بعد قليل عندما أسلم الروح .. سوف يعتمد أنك أنت قتلتي ...

عندها ستولد عند ضغينة صدك!



إنها غير معدية لا تخف! لكنها قاتلة ولا دواء لها ...

"حمى بيتا" ولكن ..

إذا كنت تعرف أنك معرض للموت خارج منطقة الأشباح ولكن لماذا أردت الخروج إذا؟



لقد ماتت!

إذا .. لقد كتب لك يا "سوبرمان" أن يطاربك "نوران" عبر الزمن والقضاء إلى الأبد ...

حفاظاً على حياة أطفال الأرض!



قد تحصله إلى القضاء عليك أولاً .. قبل أن يواصل تنفيذ مهمته التي تصل الموت إلى أطفال الأرض ...

مهما أن "نوران" يسعى إلى التخلص منك وأنت تفر منه سوف يكون أطفال الأرض بأمان!









وليسيت اللعبة بمسلية إطلاقاً ...

لقد  
تمكن مني ...



إنه يجذبني إلى أسفل بسرعة حارقة ..

إن قواه الآلية تفوق  
قواي البشرية ...

لا سبيل للتخلص  
من قبضته ...



كما أن سرعته قد  
تفوق سرعتي .. كما أنه  
أكثر ليونة مني ولا يقع  
في الخطأ كوني بريئة  
شاملة ودقيقة ...

كما أن المواد  
التي صنع منها لا تزول  
على الأرض بينما أنا  
معرض للموت ... أو  
للحجز على الأقل ...

إنه متفوق علي في  
عدة مجالات خاصة  
في الزمان والمكان

هذا  
هو الحل ...



الزمان والمكان ...

إن الجواب كان في رأسي منذ  
زمن .. وقد فهمت الآن لماذا  
أستأبني شعور أنني التقيت  
بقوات من قبل ...

إننا لناخذ الأمور  
بجدية كبيرة

طراش!





لنفود إلى الفضاء ...  
ونستقر المطاردة...

اعتقد أن  
الرحلة ستكون  
بلا عودة  
بالنسبة  
لـ "نوران"



تيار مائي يدور  
بسرعة  
جبارة كفيلا  
بقذفنا  
معا  
خارج الماء!



وسارع الرجل الجبار  
بضاعف سرعته  
أكثر فأكثر ..  
إلى أن تخلفه  
صردد أسماء  
"مور" ودخله ..

لقد بدأت أخترقه وأمل أن يواصل  
"نوران" مطاردته لي بالسرعة نفسها ..

حاجز الزمن ..



ولكنها كانت مناسبة عابرة  
تركنا أثرًا في الذاكرة !

تذكرت الآن تمامًا  
أين التقيت "نوران" ..

٢٠٢٥

٢٠١٧

١٩٨٥

١٩٨٣



مالم أن سرعة الكون لا تسمح  
حتى لسوبرمان أن يلتقي  
بـ نفسه عبر الزمن ..

تعمدت اختيار  
عرا زنيا سكرته  
مرادًا منذ  
سنوات !



وتعرض ابن كريبتون في المراحل التالية لتغير جذري ..

لقد بدأت اختفي  
وأدخل في حالة الإضمحلال  
لأنها هنالك تفسير  
لذلك ..



بالنسبة "لوران" أعتقد أنه ما زال يتبعني  
عبر الزمن وقد أيقن الآن أنني تحولت من  
رجل جبار إلى فتى جبار !



عندما كنت لا أزال فتى جباراً  
في زوس.. وكنت أزد وقتها  
القرن الثلاثين...



سيت له صراعاً داخلياً  
حالياً...  
إنه انتهى إلى قدمير  
نفسه قدميراً  
كلية !



وهو مبرج لحماية جميع  
الأولاد.. والقضاء على  
"سوبرمان" في آن واحد إلى  
فكيف بإمكانه أن  
يفتني الآن وقد تحولت  
إلى ولد من الأولاد  
الذين وجد لحمايتهم  
مهمة مستحيلة..



أعتقد أن وجودي هنا  
لم يعد له أي حيز... إن  
نشرة الأنبياء تنتظر من  
يذيعها.. في مورد



تجمل لي أن هنالك  
وحشاً آخر  
يطاردني...  
إنما في الحقيقة...  
زال الكابوس...





# سمعتنا الحسنة بفضل خدمتنا الممتازة



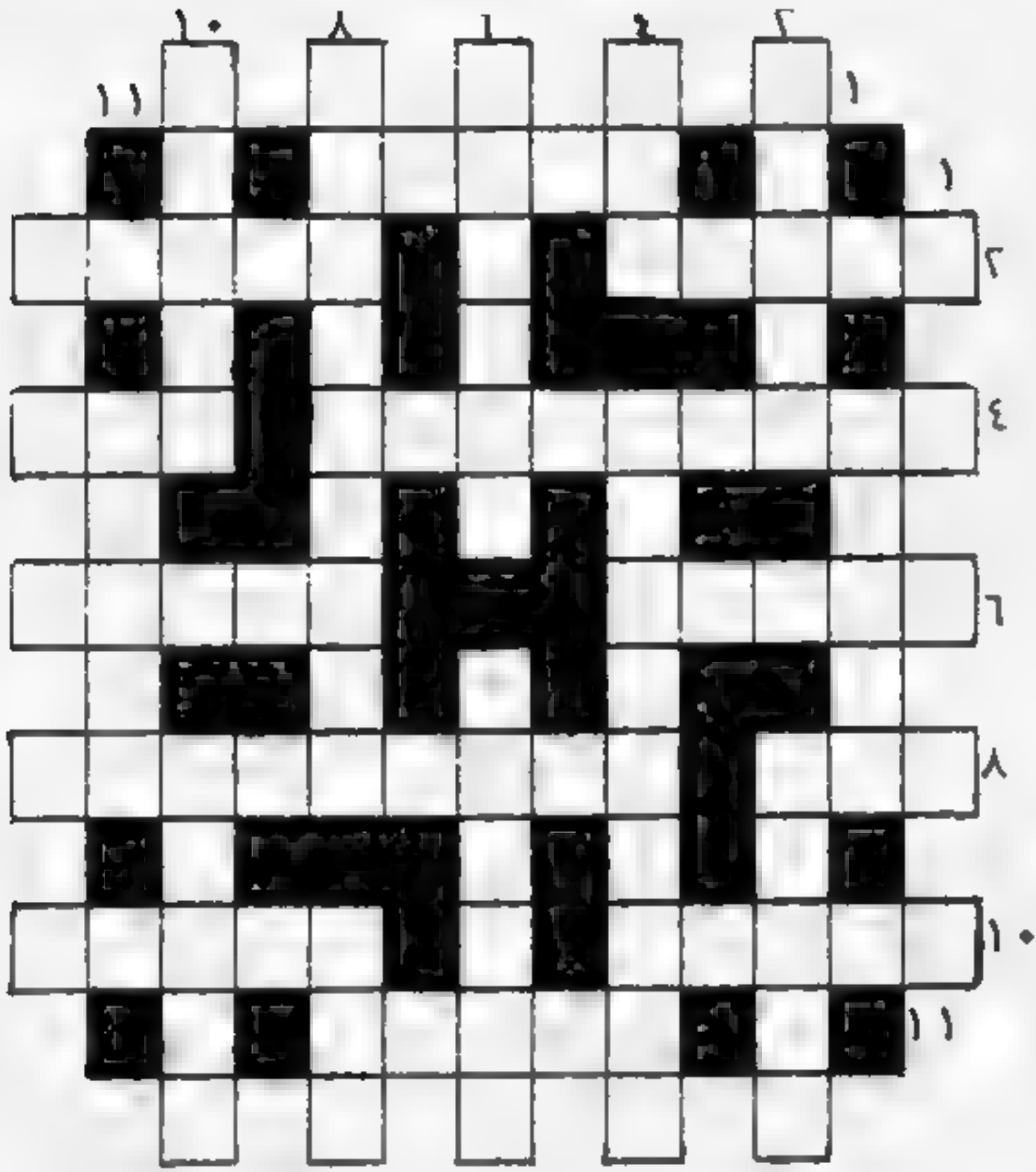
مكاتب المبيعات لبيد هارا	
أرقام الهاتف: ٣١٦٥٥٤، ٢٧٤٣٣، ٢٩١٣٩١، ٨٢٣١٤٤	
مكاتب المبيعات في لبنان	
٣٦٨٠٠٠	مركز جيبور، حلقية
٣٤٥٠٨٥	أفيل الكسبر
٨٠٣٥٦٨	شارع فردان
٣١٦٢١٦	برلمان المطار
٢١٦٩٢٨	جدة صبي
٩٣٢٧٦٥	جربة
٦٢٧٢٧٥	طرابلس
٧٢١٤٦٠	صيدا

سافرنا معنا ونتركك في رحلتنا ونتركك في دول الشرق والغرب  
والطرق والموانئ والبساتين هي لك أكثر راحتا من صيد السمك في  
ومن فصل شراكات والطائرات لك مري  
لنا لك مكنات لك تصاص لشحن لك من مساندة والضيوف الغريبين  
والرحمة في تلبية طلباتك والسوق فصل الرحلة وفي مكاتبنا  
والطائر يغني في ليلتك الشرق والوسط والطابع الغريب لك  
نحضرنا معك ايضا هي مغرب الحمينة والبساتين التي تولى لك  
والاعضاء، عطاياك من مركز المبيعات في بيروت يمكن القول جنة  
نفسه من رحمة المركز في العالم  
٣٦ سنة من الخبرة في جنت والطائرات نفوسنا يعرف في كنيست  
زهور الطير التي في لك فصل لك في الطائرات الايام ٥٩  
والاستماع والذكور التي رويها عينا مع مساريق توسع خطوطنا والموانئ  
لكن ولك مكنات لك في كل من حلاله الى المستقبل والغروب نقت  
ناستة وباريتنا كامل  
يقبل نعتي البساتين حتى جميع الرحلات  
وكنت سفركم والعقد معكم يا حبيب في رحلات الشرق والغرب.





# الكلمات المتقاطعة



عموديا :

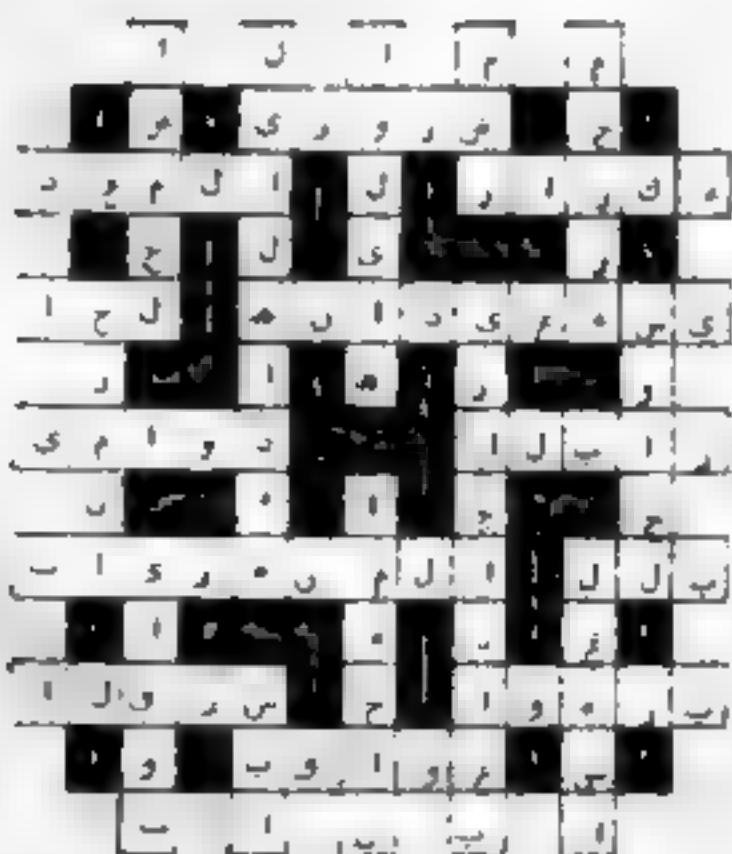
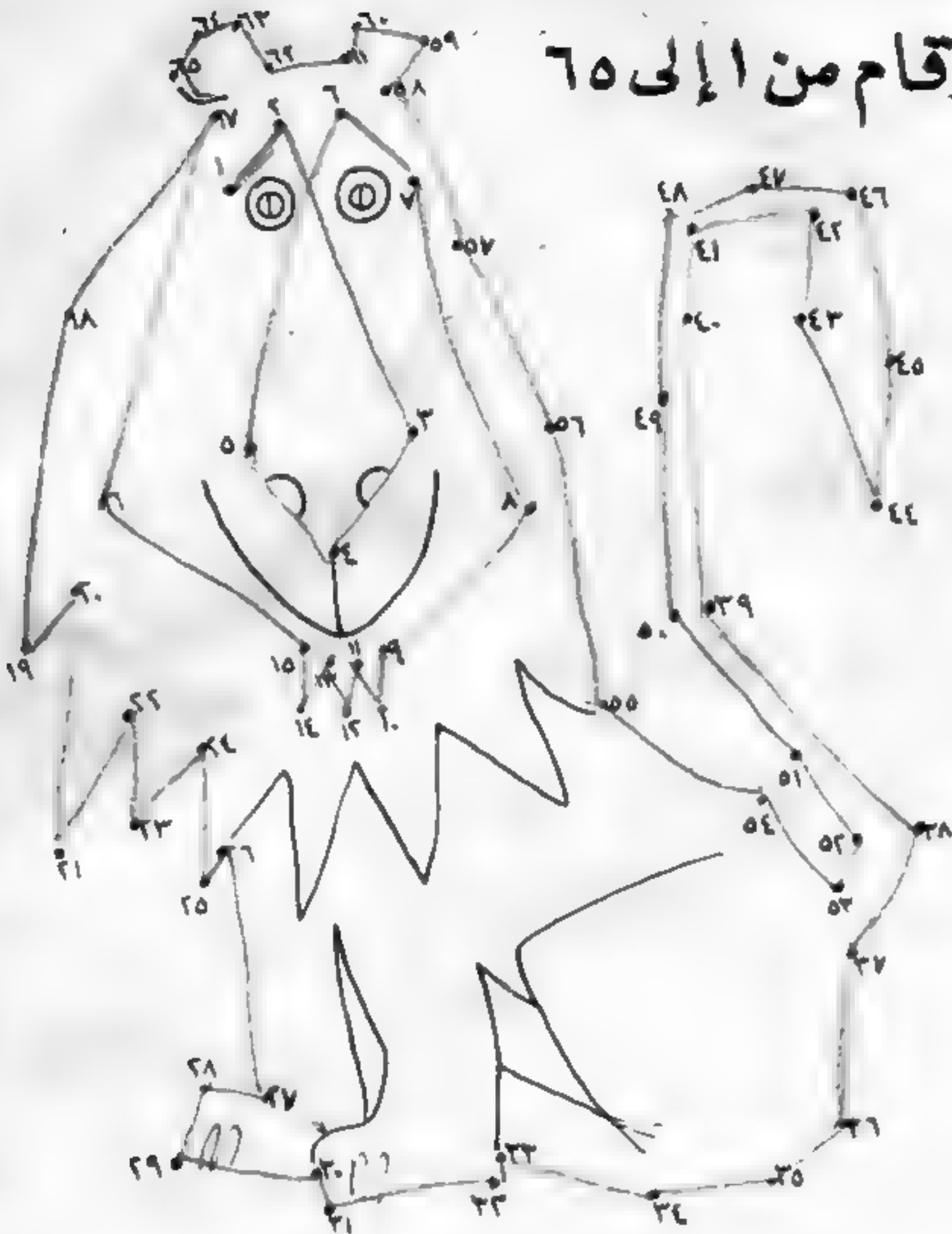
- ١ - شواطئ
- ٢ - ناشرة ، انتهز (معكوسة)
- ٤ - مؤذ ، كلمتان الأولى الساكن بقربي (معكوسة) والثانية أمازح
- ٦ - عينا ، فحص
- ٨ - أمسيات ساكنة ، نما
- ١٠ - زال ، من الأحجار الكريمة
- ١١ - السهل (معكوسة)

أفقيا :

- ١ - مهم جدا
- ٢ - إعادة الشيء عدة مرات ، المجهز
- ٤ - يرجعانه ، نعم (معكوسة)
- ٦ - الصالح (معكوسة) ، بقائي
- ٨ - رطب ، عكس المبهات
- ١٠ - أدنو (معكوسة) ، من الأسماك المتوحشة (معكوسة)
- ١١ - تتابع



# صل الأرقام من ١ إلى ٦٥



حل الكلمات  
المتقاطعة



## السيد والسيدة سويرمان











وفي اليوم التالي ...

إنه أول عرض أشاركه  
وأمل أن يكون جيدًا !

إنها قطعة هزلية !



كنت أتوقع شيئاً من النوع  
نحنا إسم: "سمير وسامي" !  
أمل ألا يكون  
شيئاً إلى حد  
بعيد !



لمكن العاقبة البديرة واجهت ما هو أكثر من سيء !

إن ورق الجدران هذا  
لا يريد أن يلصق !

ولكنك وضعت المادة  
اللاصقة من الخارج !



يا إلهي .. إنه أسوأ  
ما كنت أتوقع  
أن أراه !

وانت عادت إلى مكتبك ...

إن برنامج الساعة الثامنة  
"سمير وسامي" هو  
مجرد أضاعة للوقت  
فكل ما في البرنامج فاشل !



وإذا كان المقصود منه الترويج عن  
النفس فالأثر الوحيد الذي يتركه  
في النفوس هو الملل !



وهكذا ، بعد قليل .. كان الجميع  
يقرأون تليين "وداد" ...

بدل بث هذا البرنامج على  
الشاشة أولى بالشركة أن تضع  
النص والمحدثين في حاسورة  
سريع وتطلق القذيفة ...  
آه !!



وفي مكان آخر ...

إنها عنيقة  
إلى حد بعيد ...

داد !



أما "بيل" و"رنتو" ...

إن كاتب النص "فهد القضيان"  
لن يسكت عن هذه الإهانة !

وقد جالفت

"وداد" في هجومها

يجب أن يعرف أن  
جميع المشاهدين  
ليسوا أغبياء ...

وأن يكف عن  
كتابة المخافات !



وفي منزل كاتب النص ...

بعد أن عرفت نجاحاً  
كبيراً في برامجي الأخرى .. لقد  
بدأ العد العكسي !



وإذا ما استغنوا  
عن خدماتي .. ستدفع  
الآنسة "وداد" الثمن  
غالياً !







قد يترك ذلك آثاراً  
سلبية!

يسرني أن يفتي  
نفتدي أذننا  
صاغية!



أجل ، لقد عرف الناس  
عن مشاهدته منذ قراءة  
نقدك!

يبدو أن "ميروسمي" قد  
فشل فشلاً ذريعاً!



ولكن في العصر...

غريب... كان السهم المضي يشير أننا  
نهيض وها أن المصعد يرتفع بسرعة رهيبه!

كيف حدث  
ذلك؟



وبعدها.. عند الظهر..

اجتماع  
بموضوعك الأول  
الناجح  
يا ودا!

لطف منك  
أن تدعوني  
لتناول  
الغدا!



إن "فهد" شريك وسريع  
الغضب وقد سبق له أن  
تصرف بقسوة مع الذين  
يعاكسونه  
لذا لن أترك  
خاقتنا هذه الأيام  
ريثاً تنجس  
الأمر!



إنه عمل من ترقيع المستقر: فهذا الفضل!

لقد نجحت الخطة.. لسوء  
حظ الفتاة التي تراقب ودا!

إذ ستقومان  
الآن برحلتكما  
الآخرة!









ونذكر أصدقاءنا أن أسيرة  
العملاق كبيرة تضم بالإضافة إلى  
سوبرمان: سوبرمان - الوطواط  
لؤلؤ - طارق - عائلة الفضاء  
وعضو جديد

باك روجرز رجل الغد





# المطبوعات المصوّرة

تقدم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شيقة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

## العملاني

دوريًا :

• سوبرمان

• لولو الصغيرة وصديقتها طيوش

• سوبرمان / الوطواط

• باك دوجرز







# هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !



# *Super Nova*

